



MIKADAW 0.9.2

Guide de prise en main

Créer, enregistrer, éditer et mixer une première session.

UN PARCOURS COMPLET, SANS DÉTOUR

- Configurer l'audio et le MIDI
- Enregistrer et organiser les clips
- Écrire dans le piano-roll
- Utiliser les instruments, effets et bus
- Sauvegarder et exporter le projet

Première session

De l'installation au premier son, en quelques étapes.

macOS

Ouvrez le fichier DMG puis glissez MikaDAW dans le dossier Applications.

Windows

Décompressez le ZIP puis lancez MikaDAW-Windows.exe.

Le bon ordre pour commencer

1

Choisir les périphériques

Projet > Périphériques audio et MIDI...

2

Créer une piste

Menu Piste : audio, instrument ou MIDI externe.

3

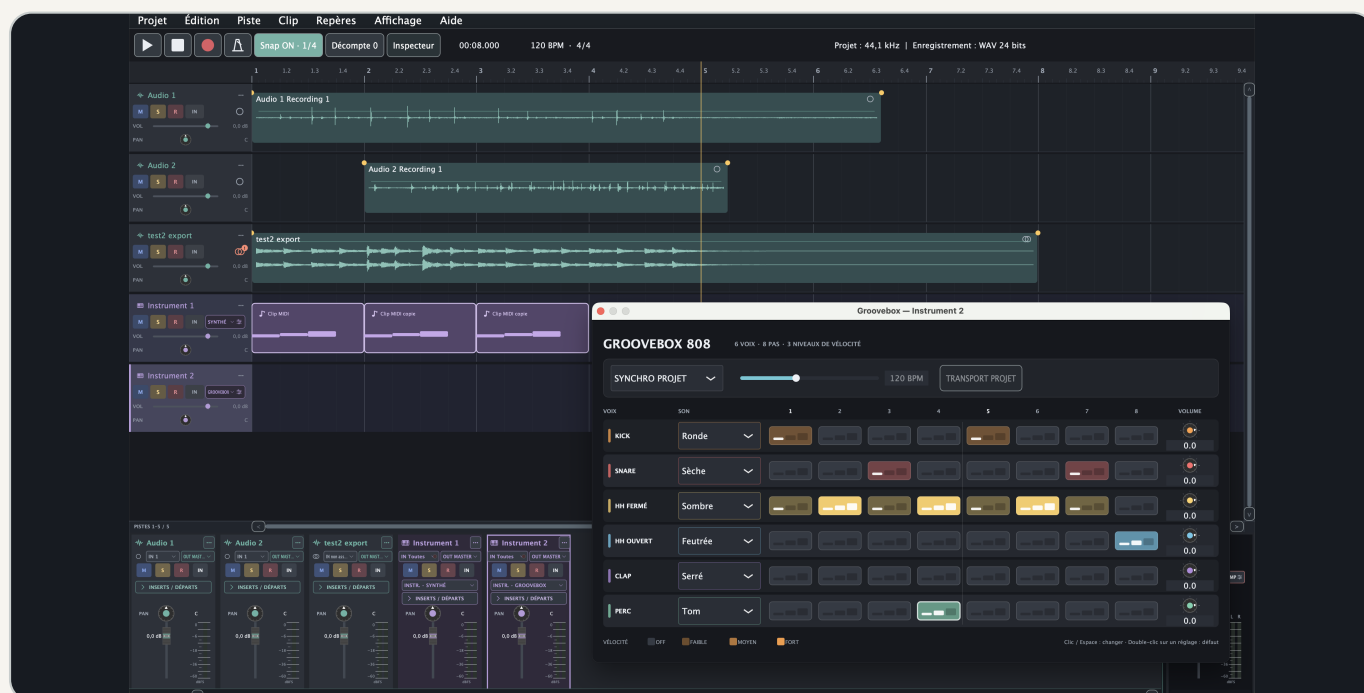
Vérifier le signal

Sélectionner l'entrée, puis utiliser R et IN.

4

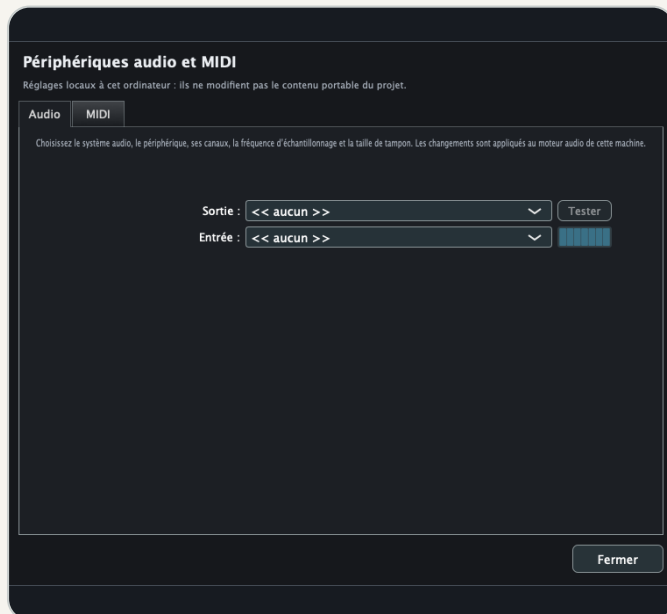
Enregistrer le projet

Cmd/Ctrl+S crée le fichier .mikadaw et son dossier Media.

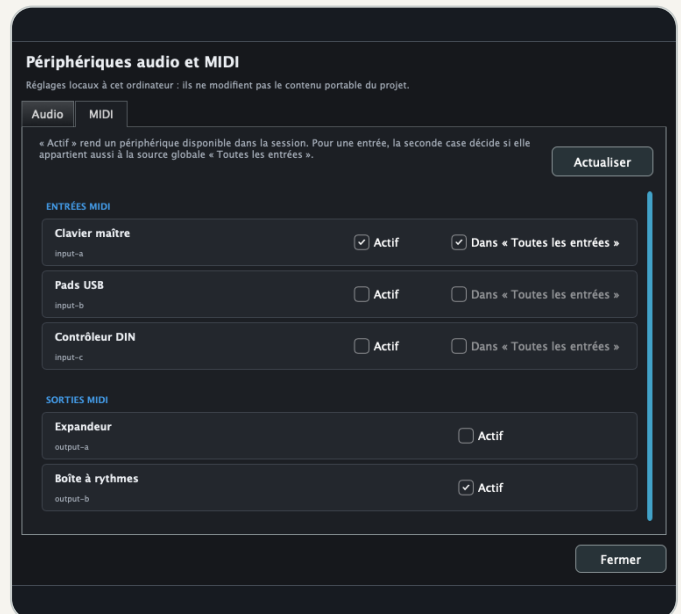


Configurer les périphériques

Ces réglages appartiennent à l'ordinateur, pas au projet portable.



Onolet Audio



Onolet MIDI

Audio

- Choisissez d'abord la sortie, puis l'entrée de votre interface audio.
- Réglez la fréquence et la taille du tampon selon le matériel et la séance.
- Le bouton Tester confirme que la sortie fonctionne.

MIDI

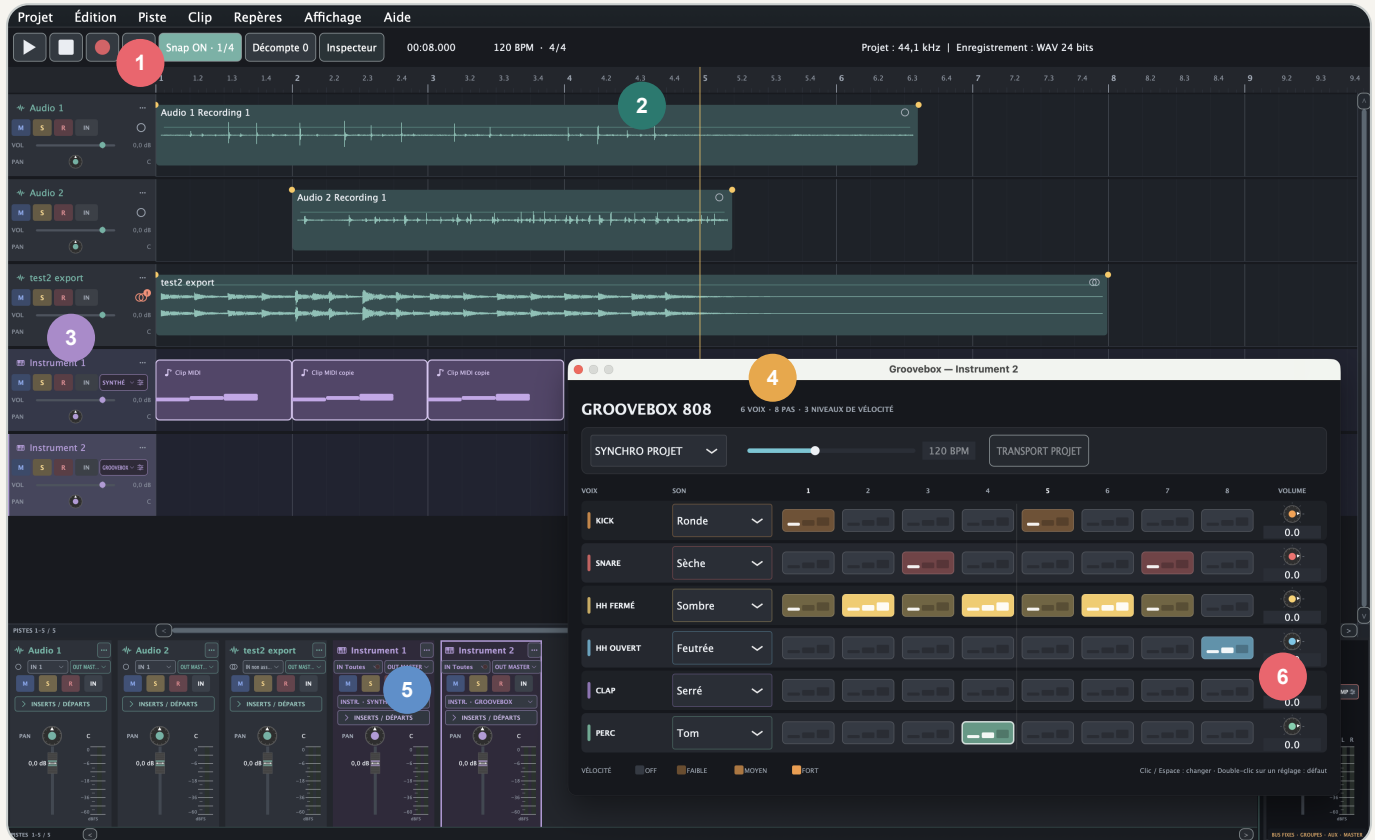
- Activez uniquement les entrées et sorties nécessaires.
- Cochez Dans « Toutes les entrées » pour intégrer un clavier à la source globale.
- Sur une piste, vous pourrez ensuite choisir une entrée précise ou Toutes les entrées.

SI AUCUN SON N'ENTRE

Vérifiez dans cet ordre : périphérique actif, bonne entrée sur la piste, format mono/stéréo compatible, bouton R pour enregistrer et bouton IN pour écouter.

Se repérer dans l'interface

La fenêtre principale réunit l'arrangement et le mixeur.



1 Transport

Lecture, arrêt, enregistrement, métronome et snap.

4 Arrangement

Clips audio et MIDI placés dans le temps.

2 Règle

Mesures, tête de lecture, repères et sélection temporelle.

5 Mixeur

Niveaux, routage, inserts et départs auxiliaires.

3 En-têtes

Nom, M/S/R/IN, niveau, panoramique et entrée.

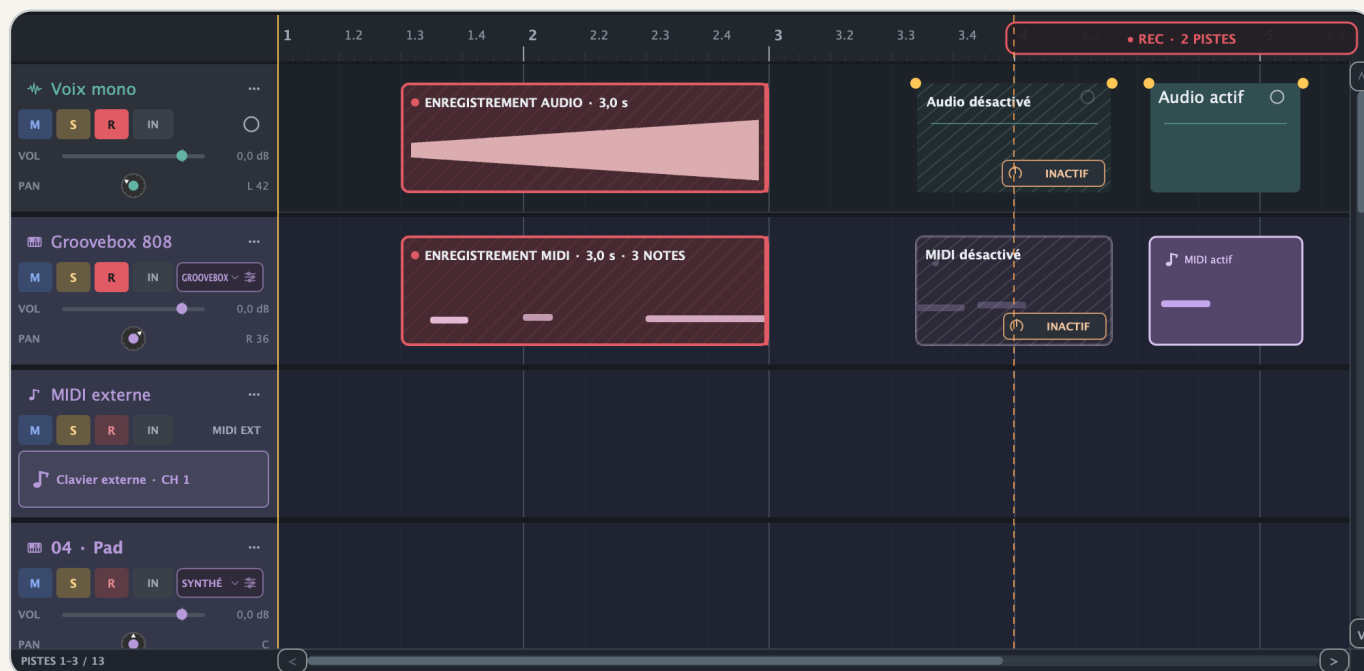
6 Bus fixes

Groupes, auxiliaires et master restent visibles à droite.

Astuce : la touche I ouvre l'inspecteur. Le menu Affichage choisit un mixeur masqué, compact ou développé.

Enregistrer de l'audio

Le clip provisoire se construit pendant la prise, puis devient un clip ordinaire.



Pendant l'enregistrement : clips hachurés, forme d'onde ou notes visibles en direct.

Préparer la piste

- Piste > Nouvelle piste audio mono ou stéréo, selon la source.
- Choisissez l'entrée matérielle dans l'en-tête de la piste.
- Activez IN pour écouter l'entrée et R pour armer l'enregistrement.
- Réglez le gain sur l'interface audio en observant le crête-mètre gradué.

Faire la prise

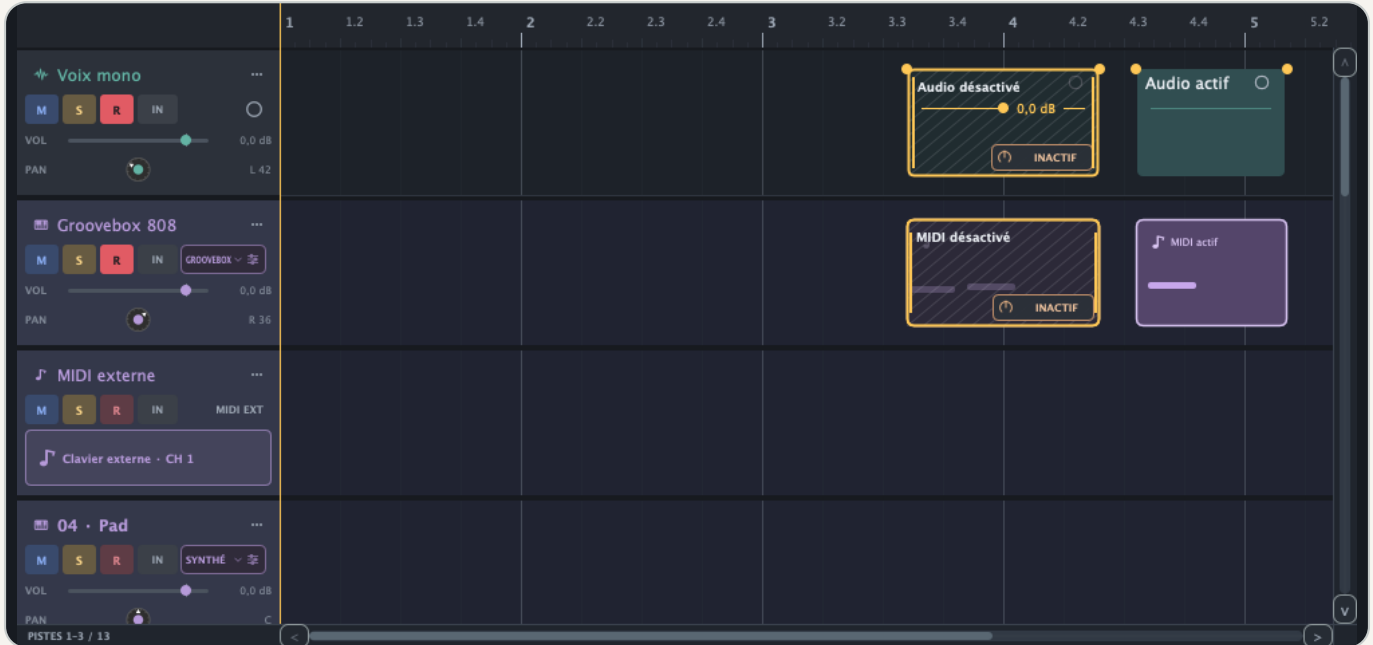
- Placez la tête de lecture et choisissez éventuellement un décompte.
- Cliquez sur le bouton rond rouge. L'enregistrement commence après le décompte.
- Cliquez sur Arrêt pour finaliser le clip.
- Le témoin de crête rouge s'efface d'un clic après correction du gain.

NIVEAU D'ENTRÉE

Utilisez les graduations en dBFS et la plage de couleur comme repères. L'objectif est de garder une marge confortable et de ne jamais atteindre 0 dBFS. Appliquez ensuite la fourchette demandée dans le cours.

Éditer les clips

Les opérations restent non destructives : les médias sources ne sont pas modifiés.



Un clip désactivé reste visible et éditable, mais ne produit plus de signal.

DÉPLACER

Glissez le centre du clip. Alt autorise un placement libre hors snap.

TRIMMER

Glissez le bord gauche ou droit pour masquer ou révéler une partie du clip.

SÉLECTIONNER

Cmd/Ctrl-clic ajoute un clip ; Maj-clic sélectionne une plage sur la piste.

SCINDER

Placez la tête de lecture, sélectionnez le clip puis appuyez sur S.

RÉPÉTER

R crée une occurrence à la suite ; Cmd/Ctrl+D duplique le clip.

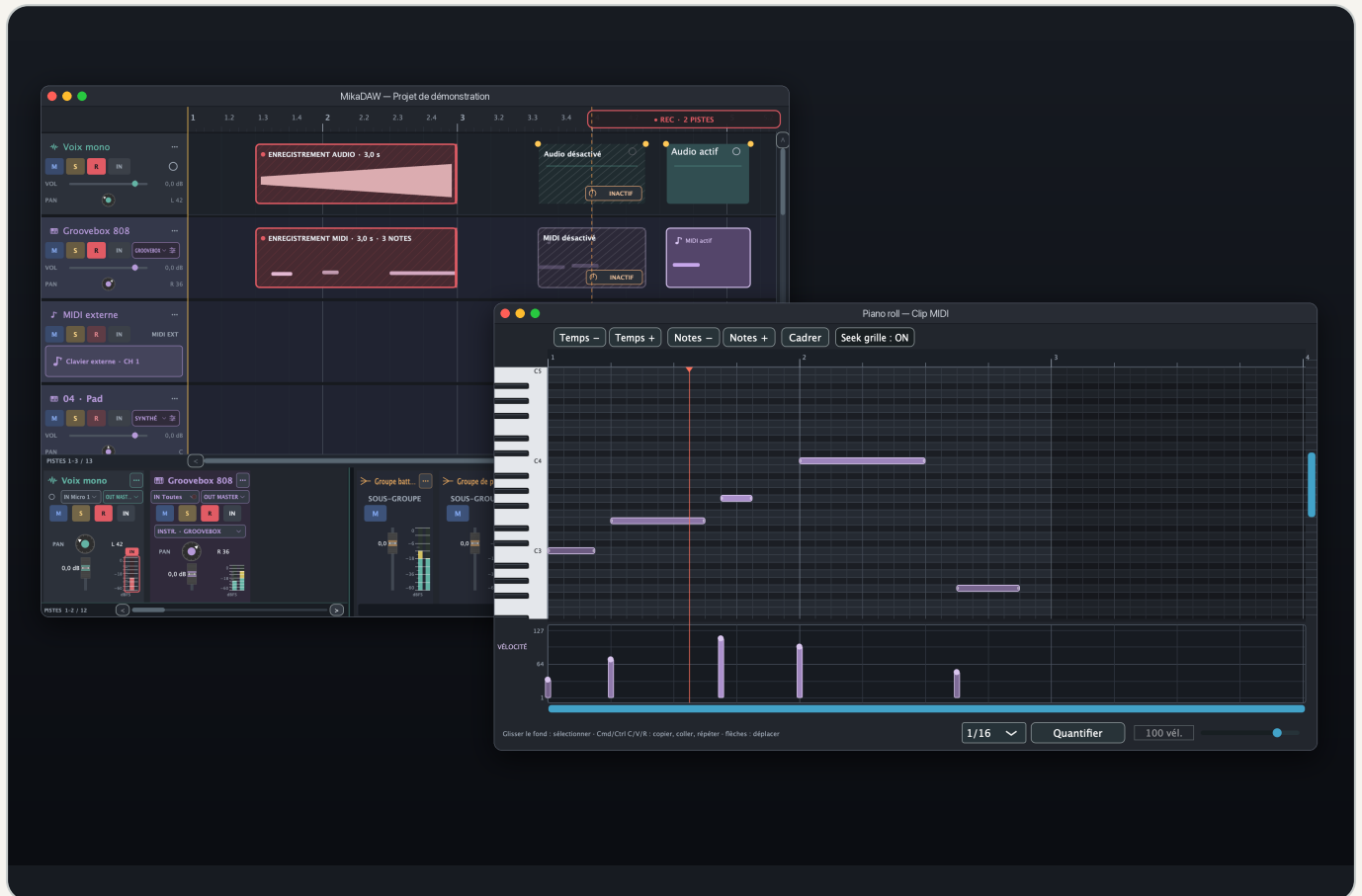
DÉSACTIVER

La touche 0 désactive ou réactive les clips sélectionnés.

Copier/coller : sélectionnez un clip, Cmd/Ctrl+C, choisissez une piste compatible, placez la tête de lecture puis Cmd/Ctrl+V.

Écrire et éditer le MIDI

Double-cliquez un clip MIDI pour ouvrir le piano-roll.



Créer et sélectionner

- Double-cliquez dans la grille pour créer une note ; glissez pendant le double-clic pour choisir sa durée.
- Cmd/Ctrl-clic compose une sélection multiple ; un rectangle dans le vide sélectionne les notes incluses.
- Cliquez le clavier vertical pour auditionner une hauteur.

Déplacer et régler

- Glissez une note ou ses poignées ; la lane VÉLOCITÉ règle l'intensité.
- Les flèches suivent la grille et déplacent d'un demi-ton ; avec Maj : une mesure ou une octave.
- Le menu de subdivision règle la grille, la quantification et la durée initiale des notes.

Le clic dans le fond positionne la tête de lecture. Les barres et molettes parcourent séparément le temps et les hauteurs.

Choisir un instrument

Cliquez la capsule de la piste instrument pour choisir le module et ouvrir ses réglages.



SYNTHÉTISEUR

Oscillateur, octave, filtre résonant, enveloppe ADSR et LFO assignable.

SAMPLER

Forme d'onde, début/fin, transposition, attaque/relâchement, Reverse, One Shot, Gate ou Loop.

GROOVEBOX

Six voix, huit pas, trois intensités, variantes sonores et synchronisation au projet.

MINILAB 3

Le profil intégré pilote les paramètres principaux. Dans la Groovebox, les six premiers encodeurs règlent les volumes, le clic de l'encodeur parcourt les voix et les pads commandent les huit pas avec retour lumineux.

Mixer

Le mixeur compact montre l'essentiel ; le mode développé révèle inserts, départs et routage.



Lire une tranche

M

coupe la piste

S

isole la piste

R

arme l'enregistrement

IN

écoute l'entrée

FADER

règle le niveau

PAN

place dans l'espace stéréo

ROUTAGE

Une piste peut sortir vers le master ou vers un groupe. Les départs envoient une copie du signal vers un auxiliaire, en pré ou post-fader. Les groupes, auxiliaires et le master restent épinglés à droite pendant la navigation.

Utiliser les effets

Dépliez INSERTS / DÉPARTS, puis ouvrez l'effet avec son bouton de réglage.



Égaliseur

Égaliseur

- Coupe-bas et coupe-haut retirent les extrêmes inutiles.
- LF, LMF, HMF et HF règlent le gain, la fréquence et parfois la largeur Q.
- La courbe montre la somme des filtres.



Compresseur

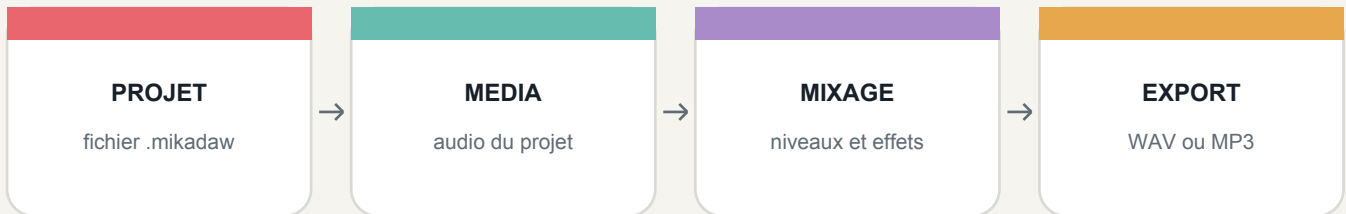
Compresseur

- Le seuil décide quand la compression commence.
- Le ratio fixe sa force ; attaque et relâchement règlent sa vitesse.
- Le meter GR affiche la réduction de gain.

MARCHÉ / BYPASS permet de comparer avec et sans traitement. Pour juger correctement, évitez qu'un simple gain de volume rende le signal traité artificiellement meilleur.

Sauvegarder et exporter

Enregistrez tôt : MikaDAW crée un projet portable avec ses médias.



ENREGISTRER

- Cmd/Ctrl+S enregistre ; Maj+Cmd/Ctrl+S choisit un nouvel emplacement.
- Déplacez ensemble le fichier .mikadaw et le dossier Media.
- Le dossier Backups conserve la sauvegarde volontaire précédente.

IMPORTER

- Projet > Importer audio... accepte WAV, AIF et AIFF.
- Projet > Importer un fichier MIDI... accepte .mid et .midi.
- Le glisser-déposer de plusieurs fichiers audio crée les pistes adaptées.

EXPORTER

- Projet > Exporter le mixage... produit un WAV ou un MP3.
- Une sélection tracée dans la règle limite la zone exportée.
- Projet > Exporter le projet MIDI... rassemble les clips MIDI actifs.

Avant de livrer : réécoutez le fichier exporté du début à la fin et vérifiez son format, sa durée et l'absence d'écroulement.

Raccourcis et dépannage

Cmd sur macOS correspond à Ctrl sous Windows.

Commandes essentielles

Espace	Lecture / pause
Cmd/Ctrl+S	Enregistrer
Cmd/Ctrl+Z	Annuler
Maj+Cmd/Ctrl+Z	Rétablir
Cmd/Ctrl+C / V	Copier / coller un clip
S	Scinder à la tête
R	Répéter le clip
0	Désactiver / réactiver
I	Afficher l'inspecteur
Retour arrière	Supprimer la sélection

Créer des pistes

Maj+Cmd/Ctrl+A	Audio mono
Alt+Cmd/Ctrl+A	Audio stéréo
Maj+Cmd/Ctrl+I	Instrument
Maj+Cmd/Ctrl+M	MIDI externe
Maj+Cmd/Ctrl+U	Auxiliaire
Maj+Cmd/Ctrl+G	Groupe

Dépannage rapide

Pas de son

Périphérique, sortie, mute, fader et master.

Pas d'entrée

Entrée de piste, R/IN et format mono/stéréo.

Pas de MIDI

Port actif, entrée de piste, canal et monitoring.

Média absent

Remplacez le fichier attendu dans le dossier Media.

Action refusée

Arrêtez l'enregistrement avant une modification structurelle.

AIDE INTÉGRÉE

Le menu Aide propose le trajet du signal, une explication de la sélection courante et un glossaire MAO. Ces trois outils sont conçus pour relier le geste au concept.