

PREMIÈRE ÉCOUTE

Le son brut

Bon micro, bons réglages... et à l'écoute, le résultat paraît plus faible et moins « pro » que les disques. C'est normal : un titre du commerce est le résultat d'une chaîne entière. Un matériel professionnel garantit une captation fidèle et propre, pas un son de disque.



Ce qui manque à une prise brute, et c'est normal

NIVEAU Plus faible Crêtes vers -12 à -6 dBFS. Un titre masterisé est poussé de 10 dB ou plus en niveau moyen.	DYNAMIQUE Plus inégal Sur une voix de disque, plusieurs compresseurs et de l'automation rendent chaque syllabe lisible.	TIMBRE Sans égalisation Grave de proximité, bas-médiums de la pièce, pas d'« air » ajouté.
ESPACE Sec, ou la chambre Pas de réverb choisie : soit très sec, soit la pièce réelle.	CONTEXTE Seul, exposé Écoutée seule, une source montre souffle et petits défauts que le mix masquera.	FINITION Une seule prise En studio, la partie finale est souvent montée, calée et corrigée.

Ce qui doit être juste dès la prise

Critère	Pourquoi	Réflexe
Pas de saturation	un écrêtage reste dans le fichier : irréparable	gain réglé sur le passage le plus fort
Bruit de fond discret	il remonte au mixage, avec la compression et le mastering	couper ventilation et sources de bruit, gain raisonnable
Pièce peu présente	on ajoute de la réverb, on ne l'enlève presque pas	rapprocher le micro, traiter les réflexions proches
Bonne distance	trop près : plosives, grave gonflé ; trop loin : pièce et bruit	le placement décide du timbre plus que l'égaliseur
Interprétation	aucun traitement ne remplace une prise bien jouée	refaire plutôt que corriger

Juger une prise

La bonne question n'est pas « est-ce que ça sonne comme un disque ? » mais « **est-ce propre et fidèle ?** ». Le mixage améliore une bonne prise ; il ne répare pas une mauvaise.

Comparer honnêtement

Écouter le brut et la référence **au même niveau moyen**, sur la même écoute, avec une référence du même style. Une version plus forte paraît presque toujours meilleure : c'est un piège de l'oreille.

EN STUDIO

Le travail à la prise

Brut ne veut pas dire neutre. En studio, une partie du son se construit pendant l'enregistrement (le tracking) : les pistes arrivent au mix déjà proches du résultat. Si elles arrivent complètement brutes, ce travail se fait avant le mix.

À LA SOURCE**Le son avant le micro**

Instrument réglé, ampli, pièce, choix et position du micro, caractère du préampli.

IMPRIMÉ**Dans le fichier**

Coupe-bas, un peu d'EQ, quelques dB de compression avant la conversion. Irréversible : modéré.

À L'ÉCOUTE**Pour jouer, pas pour le fichier**

Réverbé ou compression dans le casque, fichier brut : la solution prudente.

ROUGH MIX**Ce qu'on entend en régie**

L'ingénieur monte un premier mix d'écoute : la régie ne sonne pas « brut ».

SECOURS**Garder une version propre**

Une piste DI pour une guitare, une seconde piste moins traitée.

PREMIÈRE SÉANCE**En pratique**

Soigner source et placement, enregistrer sans traitement, effets dans l'écoute seulement.

La chaîne d'entrée matérielle



À ne pas confondre avec l'insert externe : là, une piste déjà enregistrée sort de la DAW, traverse l'appareil et revient, pendant le mixage.

Préparer une prise de voix

Réglage	Piège	Bon réflexe
48 V	micro statique sans alimentation : silence	alimentation fantôme sur l'entrée du micro statique
Gain	trop haut : saturation ; trop bas : souffle remonté	crêtes entre -12 et -6 dBFS sur le passage le plus fort
Piste	mauvaise entrée, piste stéréo pour un micro, « Audio 3 »	piste mono, entrée du micro, nommée avant la prise
Écoute	directe + logicielle : voix doublée, creuse	une seule écoute : directe, ou par la DAW
Tampon	en écoute par la DAW, 256 éch. ≈ 11 ms : voix « décollée »	64 échantillons pendant la prise, plus au mixage
Réverbé de confort	elle s'entend mais n'est pas enregistrée	normal : la voix reste sèche, on choisira au mix