

AVANT ET PENDANT LE MIX

Préparer et router

Si les pistes arrivent complètement brutes, on les prépare d'abord une par une : le mix règle ensuite des relations, pas des réparations. Puis on monte une session dont le routage se lit d'un coup d'œil.



Étape zéro : préparer le matériau

ÉDITER

Garder le meilleur

Choisir ou assembler les prises, couper les bruits, fondus à chaque coupe.

CALER

Temps, phase, justesse

Resserrer ce qui flotte, polarité et alignement entre micros, correction discrète.

NETTOYER

Ce qui n'est pas musical

Coupe-bas, ronflette, clics, bruit de fond : traités localement.

RÉGULARISER

Niveaux de départ

Gain de clip pour rapprocher les phrases ; le fader reste libre.

PRODUIRE UN PEU

La couleur de l'instrument

Ampli simulé sur une DI, preset travaillé, caisse claire renforcée.

FIGER ET RANGER

Session prête

Rendre MIDI et traitements de son en audio ; garder les originaux.

Quel chemin pour quel besoin

Besoin	Chemin	Réglage clé
Égaliser, compresser une piste	insert sur la piste	tout le signal traverse ; l'ordre des inserts compte
Une réverb pour plusieurs pistes	départ → piste de retour	plugin à 100 % wet ; départs post-fader
Régler un groupe ensemble	sortie des pistes → bus	le bus a son fader, ses inserts, sa sortie vers le Master
Un mix casque différent	départs pré-fader → sortie physique	indépendant des faders du mix
Une piste en commande une autre	clé de sidechain	choisie dans le plugin du compresseur
Écouter une piste avec sa réverb	solo + retour « solo safe »	sinon le solo coupe le retour d'effet

Les pièges du routage

Plugin à 50 % sur un retour : le direct arrive deux fois.

Casque vers le Master : il s'ajoute aux enceintes.

Pré-fader oublié : la réverb reste fader baissé.

Contrôler le Master

Rien ne doit y arriver deux fois : muter chaque bus un par un. Puis garder la session vide comme modèle.

LIVRER

Exporter selon la destination

La fenêtre d'export pose toujours les mêmes questions. Les bonnes réponses dépendent de ce que deviendra le fichier : un mastering, une écoute de référence, un remix, une copie de diffusion.

Réglage	Pour un mastering	Référence limitée	Stems	Copie 16 bits
Format	WAV	WAV (MP3 pour écoute rapide)	WAV	WAV
Résolution	32 bits flottants	24 bits	24 ou 32 bits flottants	16 bits
Fréquence	celle de la session	celle de la session	celle de la session	44,1 kHz
Limiteur du master	contourné, impératif	actif	contourné	actif (master validé)
Dither	non	facultatif	non	oui
Normalisation	non	non	jamais	non
Début · fin	queue incluse	queue incluse	mesure 1 pour tous · queues	comme le master



Ce que contient le fichier, selon les erreurs

Erreur	Conséquence
Export 24 bits d'un mix au-dessus de 0 dBFS	écrêtage définitif ; le 32 bits flottants garde ces crêtes
Fin au dernier clip	queue de réverb et répétitions du délai coupées net
Stems qui démarrent à leur premier son	impossibles à réaligner dans un autre projet
Stems normalisés ou passés par le limiteur du master	l'équilibre est perdu : additionnés, ils ne redonnent pas le mix
Réduction à 16 bits sans dither	fins de réverb et fondus granuleux

Pour le mastering

Limiteur retiré, c'est impératif. Studio en 24 bits : baisser soi-même le fichier 32 bits flottants, puis convertir. Joindre à part sa version « gonflée » comme référence.

Avant de livrer

Réécouter le fichier exporté en entier, vérifier mono, True Peak et sonie, renseigner les métadonnées, archiver.