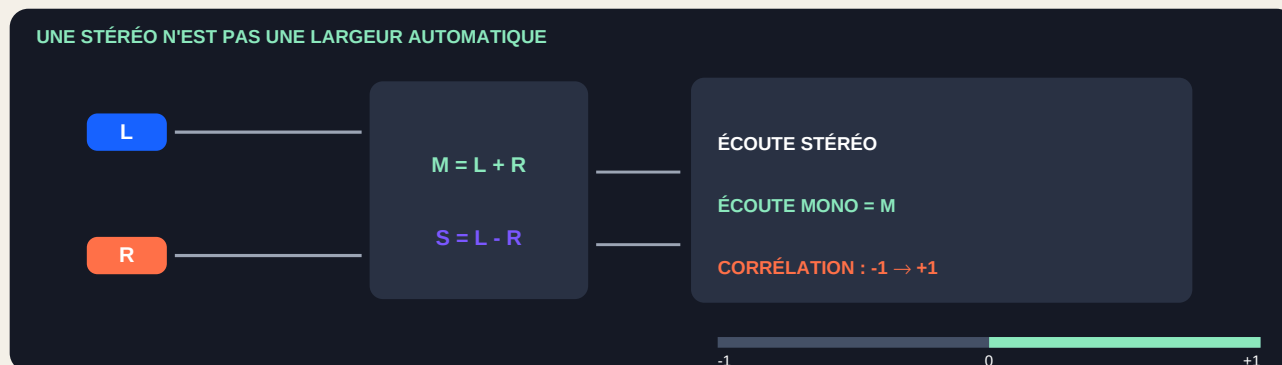


ÉCOUTE STÉRÉO & MASTER

Image stéréo, corrélation et mono

Une image large peut être superbe en stéréo et devenir fragile quand les deux canaux sont sommés. Cette fiche aide à choisir le bon contrôle au bon moment.



Trois gestes, trois résultats

Geste	Ce qu'il fait	Vigilance
Panoramique	répartit une source mono entre gauche et droite	ne crée pas un délai ni une seconde source
Haas / délai court	différence de temps entre L et R	largeur rapide, mais somme mono parfois instable
Mid/Side	traite le centre (Mid) et les côtés (Side) séparément	un encodage; écouter le résultat en L/R puis en mono
Multi-mono	deux traitements indépendants sur L et R	peut déplacer l'image et déséquilibrer un signal stéréo

Corrélation

L'indicateur compare la ressemblance instantanée des canaux. Près de **+1**, ils sont très proches; près de **0**, ils sont peu liés; vers **-1**, leur somme mono peut fortement s'annuler.

Le test qui tranche

Passer brièvement en mono. Vérifier que la voix, la caisse claire, la basse et les éléments essentiels restent nets. Le but n'est pas de garder une largeur maximale, mais une décision qui survit aux écoutes réelles.

MIXAGE & LIVRAISON

Garder le grave stable

La compatibilité mono n'interdit ni la largeur ni le mouvement. Elle demande de savoir quelles informations sont indispensables et de les contrôler après chaque traitement stéréo.

Méthode de contrôle

Étape	Question utile	Action
1. Construire	La largeur sert-elle le morceau ?	commencer avec des sources et panoramiques lisibles
2. Traiter	L'effet modifie-t-il phase, délai ou niveau L/R ?	comparer Bypass à niveau égal
3. Contrôler	La corrélation descend-elle durablement ?	écouter en mono et localiser l'élément fragile
4. Livrer	Le fichier exporté ressemble-t-il à la session ?	réécouter l'export stéréo et mono, sur plusieurs systèmes

Astuce M/S sur le bas du spectre

Pourquoi filtrer le Side ?

Un passe-haut léger sur le **Side** réduit l'énergie latérale dans le grave. L'assise — kick, basse, fondamentales — reste davantage au centre, donc souvent plus robuste en mono.

Ce n'est pas une recette

Choisir la fréquence à l'écoute, comparer avant/après et ne pas retirer une largeur grave qui participe réellement au morceau. Un filtre M/S ne corrige ni un mauvais arrangement ni une prise déséquilibrée.

Checklist avant livraison

- Réécouter le fichier réellement exporté, du début à la fin.
- Vérifier le passage en mono, la corrélation et la stabilité du grave.
- Contrôler début, fin, fondus, clics, silences, fréquence, résolution, canaux et codec demandés.
- Comparer à niveau compensé avec le mix et une référence pertinente.