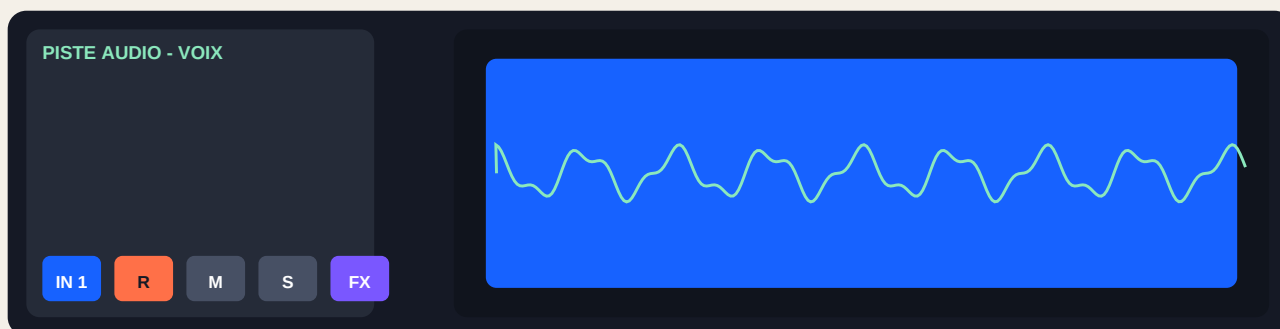


STATION DE TRAVAIL AUDIONUMÉRIQUE

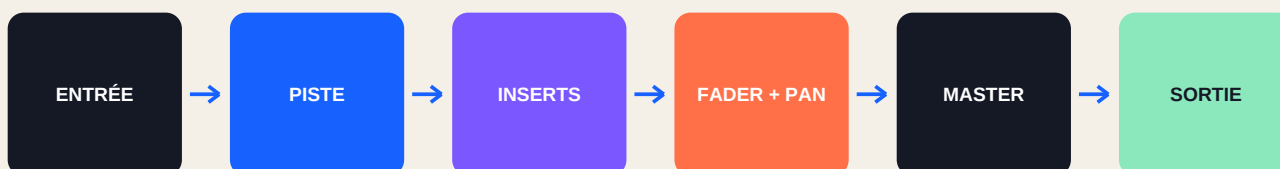
DAW, pistes et routage

Une DAW organise des pistes, des fichiers et des instruments dans un projet. Le son circule toujours d'une entrée vers une sortie: le routage décrit ce chemin.



Les principaux types de piste

Piste	Ce qu'elle contient	Usage courant
Audio	clips et formes d'onde	enregistrer, monter et traiter du son
MIDI	notes et contrôles	piloter un instrument matériel ou virtuel
Instrument	MIDI + instrument virtuel	transformer les notes en audio
Bus / auxiliaire	somme de plusieurs signaux	regrouper ou partager un effet
Master	mixage final	mesurer et envoyer vers la sortie principale



Commandes de piste

I/O: entrée et sortie. **R**: autorise l'enregistrement. **Input Monitoring**: écoute l'entrée. **M**: mute. **S**: solo.

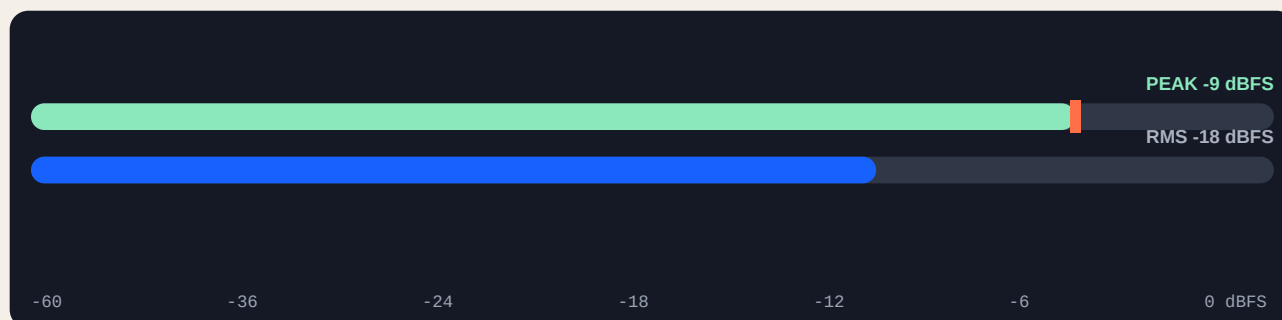
Niveau et position

Le **fader** règle le niveau de sortie de la piste. **Pan** place une source mono; **Balance** atténue un côté d'une source stéréo.

NIVEAUX & MONTAGE

Enregistrer, mesurer, monter

Le réglage de gain précède l'enregistrement. On conserve une marge avant 0 dBFS, puis on construit le mixage sans confondre niveau d'entrée et volume d'écoute.



Peak meter

Le niveau de crête (*peak*) suit les pointes rapides. En numérique, 0 dBFS est la limite maximale: au-delà, le signal écrête.

RMS

Le RMS décrit une valeur efficace moyenne. Il renseigne mieux que la crête seule sur l'énergie du signal, mais dépend de la fenêtre de mesure.

Avant de lancer l'enregistrement

- Choisir l'entrée et la sortie de la piste, puis armer la piste avec **Record Arm**.
- Régler le gain sur l'interface en observant le peak meter; garder de la marge sous 0 dBFS.
- Choisir le monitoring direct pour la latence minimale, ou le monitoring du système pour entendre les traitements.
- Faire un essai, écouter le retour, puis enregistrer sans modifier le gain pendant la prise.

Montage de base

Geste	Résultat	Attention
Sélectionner	délimiter une zone	viser la bonne piste et le bon intervalle
Scinder / Split	créer deux clips	le fichier source reste généralement intact
Rogner / Trim	cache le début ou la fin	la donnée peut souvent être retrouvée
Déplacer / Copier	réorganiser le temps	vérifier le calage et les fondus
Fondu / Fade	adoucir une entrée, sortie ou coupe	évite souvent les clics

Non destructif

Le projet mémorise les décisions de montage sans réécrire le fichier source. On peut revenir en arrière ou modifier les réglages.

Destructif

Le traitement modifie les données du fichier. Travailler sur une copie et conserver l'original avant toute opération irréversible.