

GUIDE PRATIQUE · ROUTING

Router une console numérique

Relier la console en USB ne suffit pas : il faut dire à chaque bout ce qui part et ce qui revient. Il y a toujours deux directions, et pour chacune un réglage de chaque côté. Une tranche écoute soit son préampli, soit un retour USB.



Où prélever les départs USB

Point de prélèvement	Ce qui est enregistré	Pour quoi faire
Après le préampli	le micro avec son gain, sans EQ, dynamique ni fader	le multipiste qu'on remixera ; indispensable pour la balance virtuelle
Après traitement (pré-fader)	le signal égalisé et compressé, quel que soit le fader	garder le traitement de la façade
Après le fader	le signal tel qu'il est mixé, fader compris	rarement voulu : baisser un fader baisse la piste

La balance virtuelle

On enregistre une répétition (départs après le préampli). Plus tard, chaque piste sort vers son retour USB et les tranches basculent sur « USB » : on règle EQ, dynamique et effets sans les musiciens. **Ne pas toucher au gain** : il n'agit plus sur ce qu'on entend, mais agira au concert.

Les pièges classiques

Doublage : micros par la console et par l'écoute de la DAW. **Boucle** : un retour qui repart vers la DAW puis revient. **Deux horloges** : une seconde interface non synchronisée dérive.

La fiche de patch

N°	Source	Départ USB	Piste DAW	Retour USB
1	Grosse caisse	USB 1 · préampli	Kick	USB 1
3–4	Overheads	USB 3–4 · préampli	OH L / OH R	USB 3–4
...				
31–32	Mix principal	USB 31–32 · L/R	Mix façade	— (écoute : master DAW)

MATÉRIEL EXTERNE

Synthé et insert externes

Un synthé à clavier est à la fois contrôleur et module sonore : on fait passer le jeu par la DAW. Un insert externe remplace un plugin par un appareil branché à l'interface : la piste sort, traverse l'appareil et revient.

Brancher un synthé à clavier



Symptôme	Cause probable
Chaque note sonne deux fois, son creux, polyphonie divisée	Local Control actif + écho MIDI de la DAW
On joue et rien ne sonne	Local Control coupé, mais piste non armée, écho coupé ou mauvais port
La partie défile, le synthé reste muet	la DAW envoie sur un autre canal que celui écouté par le synthé
Le son est étroit	piste audio mono : une seule sortie du synthé enregistrée
L'arpège se décale du morceau	synthé sur son horloge interne

Utiliser un insert externe



Symptôme	Cause probable
La voix est muette	rien ne revient : mauvaise entrée de retour, câble débranché
La voix part dans les enceintes	envoi sur les sorties 1-2 (celles de l'écoute)
La voix est doublée, trop forte	écoute directe active sur l'entrée du retour
La voix sonne creuse en parallèle	latence non compensée : effet de peigne
Saturation	envoi trop fort, ou retour branché sur un préampli micro
Export muet ou refusé	rendu hors temps réel : l'appareil ne va pas plus vite que la lecture